



すかがわ
2019.11.10.

高校生
以下は
無料

第31回

すかがわ 国際短編 映画祭

2019年
5/11 **12** **日**

会場 福島県須賀川市文化センター

開映 10:00(開場 9:30)

[前売券] 1日券 大人600円・2日券1,000円

[当日券] 1日券 大人800円・2日券1,200円

《チケット販売》須賀川市文化振興課、市文化センター、
市民交流センターtette、各公民館、コミュニティプラザ、
JA夢みなみ はたけんぼ で販売

お問い合わせ先 すかがわ国際短編映画祭実行委員会事務局
須賀川市文化スポーツ部文化振興課内 TEL:0248-88-9172(直通)

<http://sisff.littlestar.jp>

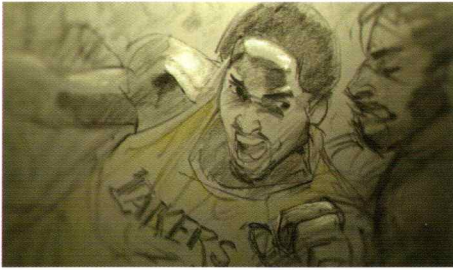
ゲストトーク

●11日[土] 13:10~ 豪華ゲスト2名
(詳しくは裏面へ)

ワークショップ

●12日[日] 参加無料
(詳しくは中面へ)

注目作品



■ Dear Basketball

第90回米国アカデミー賞
最優秀短編アニメーション賞受賞作品

元NBAプレーヤーのコービー・ブライアント氏が、現役引退時に書いた詩を短編アニメーションにした作品。彼のバスケットに対するひたむきな愛が、ディズニーのアニメーターのグレン・キーン氏をはじめ、豪華な制作陣により感動的に描かれている。コービー氏は本作品のナレーションを務めている。



■ お蚕さま

子どもたちの視点で描く蚕の生態を
短編映画化した作品
鶴川ショートムービーコンテスト2018
町田市長賞受賞

撮影・編集すべてを小学生の子どもたちが行っている。普段触れることのない蚕の生態を映像による観察日記で楽しむことのできる作品となっている。



■ 姫路城

本映画祭の生みの親である
故金山富男氏が撮影した作品で
数々の賞を受賞している

近世日本の生んだ名城、国宝「姫路城」。ただその美しさを映し出すのではなく、軍事的機能と美的機能に分け分析的に描いている。



■ The Silent Child

第90回米国アカデミー賞
最優秀短編実写賞受賞作品

主人公リビーは生まれつき耳が聞こえない女の子。複雑な家庭環境にあって、両親は耳が聞こえない子どもの環境について深刻には考えていない。そんなとき、ソーシャルワーカーがリビーと関わりを持つようになり、彼女の世界が広がっていく。



■ 夜明け前 呉秀三と無名の精神障害者の100年

第60回科学技術映像祭
文部科学大臣賞 教育・教養部門受賞作品
精神障害者の人道的支援の原点に立ち返る

およそ百年前、精神病患者は人道的扱いを受けず座敷牢に監禁されていた。そんな実情を憂い、異例の社会的取り組みをした東京大学医学部精神科教授の呉秀三氏。この作品は呉氏の生い立ちから紹介し、今の精神障害者に対する支援について問いかけている。



■ イザイホウ

12年に1回しか行われていない神事を
撮影した民俗学上貴重な記録映画

沖縄県にある^{くたかしま}久高島の最大の神事である「イザイホウ」。12年に1回しか行われないこの貴重な神事を収めた作品。本作品は1966年の映像であるが、その後1978年に行われたのを最後に現在に至るまで行われていない。多くの神事が観光資源として生きる道を選んだが、イザイホウは生きたまま消滅する道を選んだのだ。

ワークショップ

「映画に合わせて、影あそび」5/12(日)

■ 午前部 11:00~12:00 (所要時間15分×4回)

■ 午後部 15:00~16:00 (所要時間15分×4回)

※1時間ごとに15分のワークショップを4回行います。15分ごとに4~5名募集します。

スクリーンの中にいるのは、なぞの男「ひかりのかげお」。



かげおの動きにあわせて、うでや足を上げたり
セロファンなどの道具も使ったりして
影をつくって遊びましょう!

ふだんの映画館ではなかなかできない、
映画に影をつくることができる
ワークショップです。
楽しく体を動かしながら、
光のふしぎや影のひみつをさぐってみませんか♪



5月11日〔土〕大ホール 午前10時開映

| | | |
|-------|--|-------|
| 10:00 | 開会宣言 | |
| 10:10 | ■Dear Basketball アニメ アメリカ | 5.22 |
| | The Mountain of SGAana アニメ カナダ | 10.02 |
| | ニジェール物語 アニメ | 22.34 |
| 11:00 | Moon Drops ドラマ イスラエル | 16.00 |
| | トゥルボウ ドラマ | 19.00 |
| | The World in Your Window ドラマ ニューージーランド | 15.00 |
| | SOUTH FOREST アニメ | 6.47 |
| | ■お蚕さま ドキュメンタリー | 11.38 |
| | 休憩 40分 | |
| 13:00 | 主催者挨拶 | |
| 13:10 | ゲストトーク(作品上映含む) | 75.00 |
| | 上映作品 | |
| | ■「サムライエッグ」(16.00) | |
| | ■capsule SF三部作「ジュディ・ジュディ」(13.34) | |
| | (ポータブル空港/space station No.9/) | |
| | 空飛ぶ都市計画 | |
| | 休憩 10分 | |
| 14:35 | ズッコケ三人組の自転車教室 | |
| | 安全な乗り方を身につけようの巻 アニメ | 14.00 |
| | からだの中の宇宙 -超高精細映像が解き明かす- | |
| | ドキュメンタリー | 32.00 |
| 15:05 | 鍛金-大角幸恵のわざ- ドキュメンタリー | 35.00 |
| | 時絵 中野孝一のわざ ドキュメンタリー | 37.00 |
| 16:25 | 鬼来迎 鬼と仏が生きる里 ドキュメンタリー | 38.00 |
| | ■姫路城 ドキュメンタリー | 28.00 |
| 17:40 | 終映予定 | |

5月12日〔日〕大ホール 午前10時開映

| | | |
|-------|---|-------|
| 10:00 | 開会挨拶 | |
| 10:10 | 映画の妖精 フィルとムー アニメ | 8.00 |
| | ■The Silent Child ドラマ イギリス | 19.54 |
| | WATU WOTE/All of us ドラマ ドイツ・ケニア | 21.33 |
| | The Blissful Accidental Death アニメ ルーマニア | 15.11 |
| 11:40 | MAJA ドラマ デンマーク | 22.00 |
| | 休憩 40分 | |
| 12:50 | 坂網獵 -人と自然の付き合い方を考える- | |
| | ドキュメンタリー | 42.00 |
| | A Seed of Hope ネパール | 25.00 |
| | ■夜明け前 呉秀三と無名の精神障害者の100年 | |
| | ドキュメンタリー | 60.00 |
| 15:10 | 「やさしく」の意味 おばあちゃんは認知症だった ドラマ | 33.00 |
| | 休憩 10分 | |
| 16:00 | ■イザイホウ ドキュメンタリー | 49.00 |
| | 東京彗星 ドラマ | 30.00 |
| | はりこみ ドラマ | 28.00 |
| 18:00 | 終映予定 | |



The Mountain of SGAana



ニジェール物語



ズッコケ三人組の自転車教室 安全な乗り方を身につけようの巻



鍛金-大角幸恵のわざ-



からだの中の宇宙 -超高精細映像が解き明かす-



映画の妖精 フィルとムー



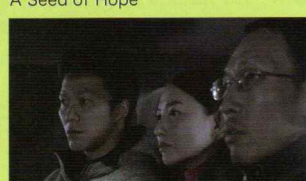
The Blissful Accidental Death



MAJA



A Seed of Hope



はりこみ

ゲストトーク

■5月11日[土]13:10~

上映作品

ポノック短編劇場 『ちいさな英雄 -カニとタマゴと透明人間-』より「サムライエッグ」



©2018 STUDIO PONOCK

野球好きな少年シュンは、元気な小学生。しかし、シュンにはひとつだけ友だちと違うことがあった。彼は生まれた時から極度のたまごアレルギーに悩まされていた。ある日、シュンは、母の留守中に誤ってたまご入りのアイスクリームを口にしてしまう。突如、シュンの身体に異変が起きる。そのとき、シュンがとった行動とは一。

capsule SF三部作「ジュディ・ジェディ」



©2006 Studio KAJINO

空飛ぶ都市計画

コンピューターを活用した新しいアニメーションのスタイルを求め続けた百瀬義行と、多方面で活躍する音楽プロデューサーであり作曲家でもある中田ヤスタカ。ふたりのコラボは、「ポータブル空港」「space station No.9」「空飛ぶ都市計画」という3本のPVで結実しました。その三作品が一本の作品としてまとめたのが「ジュディ・ジェディ」。実は主人公の女の子の名前なのです。

ゲスト



百瀬 義行(ももせ・よしゆき) アニメーション演出家

1953年、東京都生まれ。高畑勲監督作品『火垂るの墓』(88年)での原画担当を機に、スタジオジブリへ入社。以降、『おもひでぽろぽろ』(91年)、『平成狸合戦ぽんぽこ』(94年)で絵コンテ作画を担当。95年、ジブリCG室創設に参加し、『もののけ姫』(97年)では、CGパートにおいて重要な役割を担い、『ホーホケキョとなりの山田くん』(99年)では演出として新たな映像表現を作り上げた。『ギブリーズ episode2』(02年)で劇場作品初監督を務めた後、『ハウス食品 おうちで食べよう シリーズCM』の演出(03年)、監督(04年)やcapsuleのプロモーション・ビデオ「ポータブル空港」(04年)、「space station No.9」(05年)「空飛ぶ都市計画」(05年)、新垣結衣PV「piece」(09年)の監督も務め、レベルファイブのゲーム「ニノ国」(10年)のアニメーションパート演出、「ニノ国 白き聖女の女王」(11年)アニメーション監督、「ニノ国II レヴァナントキングダム」(18年)のキャラクターデザインがある。また、高畑勲監督の『かくや姫の物語』(13年)では、飛翔場面とラストのシーン設計を担当。スタジオポノックでは、JR西日本CM「Summer Train」(15年)の演出を担当し、ポノック短編劇場『ちいさな英雄-カニとタマゴと透明人間-』の1編の『サムライエッグ』(18年)で脚本・監督を務めた。



西村 義明(にしむら・よしあき) プロデューサー(スタジオポノック)

1977年、東京都大田区生まれ。米国留学後、02年、スタジオジブリに入社。宮崎駿監督初のTVCM『おうちで食べよう。』シリーズ(04年、ハウス食品)から宣伝業務に関わり、次いで『ハウルの動く城』(04年)、『ゲド戦記』(06年)、『崖の上のポニョ』(08年)の宣伝を担当。スタジオジブリ洋画アニメーション提供作品『王と鳥』(06年)、三鷹の森ジブリ美術館ライブラリー作品『チェブラーシカ』(08年)で宣伝プロデューサーを務めた。企画制作に約8年を費やした初の長編プロデュース作品『かくや姫の物語』(13年、高畑勲監督)が、第87回米国アカデミー賞長編アニメーション映画部門ノミネート。長編2作目となる『思い出のマーニー』(14年、米林宏昌監督)が、第88回米国アカデミー賞長編アニメーション映画部門にノミネートされた。2015年4月に、アニメーション制作会社スタジオポノックを設立し、代表取締役/プロデューサーを務める。スタジオポノック長編第一回作品『メアリと魔女の花』(17年)、ポノック短編劇場『ちいさな英雄-カニとタマゴと透明人間-』(18年)をプロデュース。

司会 **渡邊 宏行** 株式会社ジブリ美術館事業部長

ご来場にあたって

- ホール内は細かな温度調整ができません。温度調整が可能な服装でお越しください。
- ホール内は飲食ができませんので、ロビー等をご利用ください。
- 車椅子をご利用の方(貸出)、車椅子で鑑賞される方は受付にお申し出ください。

アクセス

- 〈お車で〉●東北自動車道須賀川 I.C下車・約1分 ●福島空港から車で約20分
- 〈駅から〉(JR東北本線 須賀川駅)
- 福島交通 掘底バス停から徒歩8分 ●タクシーで約10分
- 〈会場〉須賀川市文化センター(福島県須賀川市牛袋町11番地)
- 会場TEL:0248-76-7777



お子様をお連れの方へ

託児所サービスがありますのでご利用ください。専門スタッフがお子様をお預かりします。詳しくは係員にご相談ください。